

FICHE TECHNIQUE POUR UN DEBAT THEATRAL

AVERTISSEMENT

Le débat théâtral est basé sur le principe d'une interaction entre la scène et la salle, entre les comédiens et les spectateurs. Son bon déroulement dépend donc étroitement de certaines conditions matérielles, et du cadre dans lequel il est mis en oeuvre.

LE LIEU

Un théâtre, avec gradins et scène en contrebas est évidemment l'espace idéal.

À défaut d'un lieu théâtral, on préférera toujours un lieu qui favorise une bonne communication entre scène et salle :

- Accès des spectateurs à la scène aisé et frontal (pas de scènes de plus de 1,20 m de hauteur)
- Bonnes conditions visuelles et acoustiques
- Éviter les trop grands espaces, et proscrire absolument les gymnases : la mauvaise acoustique empêche tout échange

LES DIMENSIONS DE L'AIRE DE JEU

Ouverture / Largeur : 6 m **Profondeur : 6 m** Hauteur sous plafond : 3 m

Si ces conditions ne sont pas respectées, vous devez impérativement nous contacter pour étudier la faisabilité.

- LE MONTAGE : 1h à 1h30 - Les comédiens arrivent donc 1h à 1h30 avant le début de la séance
- DURÉE DU SPECTACLE : de 1h30 à 2h
- LE DÉMONTAGE : 30 minutes

ATTENTION pour les spectacles *Anges ou Démons ?*, *Le square des petits désarrois*, *À petits pas* :

Utilisation de marionnettes ou de maquettes : pour une bonne visibilité, **prévoir une estrade** de 0,50 m à 1,20 m de haut maximum ou une salle en gradins.

LE MATÉRIEL

Pour tous les spectacles sans exception mettre à disposition :

- Deux tables
- Six chaises (en bois si possible, type chaise traditionnelle de classe)
- Trois bouteilles d'eau avec des verres.

Certains spectacles ont besoin d'un matériel spécifique

Et plus spécifiquement pour les spectacles suivants, merci de prévoir :

- *Anges ou démons ?*, *La mauvaise pente*, *Vague Alarme*, *Le square des petits désarrois*, *Le goal s'appelait Julie*, *Soif de réussite* : un banc d'école adulte sans dossier (2 m de long)
- *À petits pas* et *Du côté de la vie* : un petit escabeau
- *Au risque des maux* : un déambulateur, deux paquets de couches, un balai, trois tabourets
- *Actes de présence* : un stéthoscope, un paquet de couches, quatre blouses d'infirmière (tailles : 2M /2L), quatre blouses de médecin (2XL/ 2L), trois blouses d'aides soignantes si différentes et un fauteuil roulant
- *Les jardins secrets* : un fauteuil roulant adulte le moins encombrant possible
- *C'est pas de la comédie* : six blouses blanches, quatre courtes et deux longues
- *Consignes en béton* : trois paires de chaussures à coques (tailles à préciser), trois cottes, une disqueuse et pour trois personnes, casques, lunettes, masques et autres équipements de sécurité.

FICHE TECHNIQUE POUR SALLES NON ÉQUIPÉES

Nous sommes autonomes pour le matériel son et lumière (nécessité de deux prises 220V avec terre à proximité de l'espace de jeu). Aménagement de la salle côté spectateurs par vos soins (hors espace scénique 6x6 m.)

FICHE TECHNIQUE POUR SALLES ÉQUIPÉES

Lumières

Plateau : plein feu latéral très légèrement ambré sur l'espace de jeu (ouverture 8 m/ profondeur 6 m)

Continuité de la lumière entre la salle et le public : elle reste allumée durant l'ensemble de la représentation

Important : pas de projecteurs aveuglants à la face pour ne pas gêner l'interaction avec la salle.

Son

La conduite son est gérée directement par un comédien, sur le plateau, à partir d'un lecteur MP3 que nous amenons.

Merci de mettre à notre disposition un prolongateur avec prise mini-jack mâle 3,5mm pour nous permettre éventuellement de relier la platine à la sono de la salle.

RECOMMANDATIONS SUR LE BON USAGE DU DÉBAT THEATRAL

Vous vous préparez à recevoir un débat théâtral de la compagnie Entrées de Jeu, et nous vous remercions de votre confiance. Afin d'organiser au mieux cette manifestation, nous nous permettons de vous rappeler quelques points importants à respecter.

L'équipe d'Entrées de Jeu

Le débat théâtral est un outil de dynamisation de la parole et de l'échange des points de vue sur un thème donné, basé sur le jeu théâtral et l'interaction avec le public.

L'IMPACT DU DEBAT THEATRAL ET SON BON FONCTIONNEMENT DEPENDENT DE CINQ CONDITIONS A RESPECTER STRICTEMENT :

1. MOBILISER LE PUBLIC

Une séance réussie est une séance où l'on a réussi à mobiliser le public ! Le rapport de proximité, le bouche-à-oreille, la mobilisation participative sont les meilleurs garants du succès. L'invitation à la représentation de débat théâtral doit mettre en évidence le thème du débat et les raisons de l'organiser. Pour laisser entier l'effet de surprise, on n'y explique pas les règles du jeu, on ne dévoile pas l'interaction. On se contente de mentionner qu'il s'agit juste « d'un débat théâtral ».

2. CONSTITUER UN PUBLIC HOMOGÈNE

Le bon fonctionnement du débat théâtral dépend de l'homogénéité du public :

- homogénéité des préoccupations : on ne mélange pas des gens qui sont en situation d'antagonisme (ex. : parents/enfants) ou en relation hiérarchique.
- homogénéité de l'âge : on ne mélange pas des enfants avec des pré-ados, des pré-ados avec des ados, des ados avec des adultes. En milieu scolaire, on fait des groupes par niveau de classe et par filière.

3. DÉMARRER L'ACTION AVEC LE DÉBAT THÉÂTRAL

Dans le cadre d'un colloque, d'une conférence, d'un séminaire, il est judicieux et conseillé de placer le débat théâtral en amorce des interventions pour en recueillir les fruits en terme de dynamisation du public et de déblocage de la parole. Le débat théâtral n'est pas un divertissement, mais un outil de dynamisation collective qui permet d'entrer dans le concret d'une problématique et l'introduire.

4. ACCUEILLIR LE PUBLIC

Pour une bonne dynamique de la séance, il est préférable de faire rentrer le public au dernier moment dans la salle avec l'accord des comédien.ne.s qui l'accueilleront et le placeront. La séance de débat théâtral sera introduite et ponctuée par un.e représentant.e des organisatrice.eur.s qui en donnera ainsi le cadre de l'intervention, avant de céder la place au meneur.e de jeu du débat théâtral, qui en expliquera les règles et le conduira durant le temps prévu (généralement 1h30 à 2h, pièce de départ comprise).

Ne jamais intervenir en tant qu'organisateur pour encourager le public à prendre la parole, monter sur scène ou pour faire régner l'ordre : c'est le travail des comédien.ne.s et du meneur.e de jeu !

Ne pas faire intervenir des spécialistes du sujet en cours de représentation. Leur consacrer un temps court à l'issue du débat théâtral pour ne pas rompre la dynamique.

5. PONCTUER LA SÉANCE

Hors milieu scolaire, pour permettre aux spectateurs de prolonger l'échange de manière informelle, il est judicieux d'organiser un pot en fin de séance. Les spectateurs y retrouveront les comédien.ne.s après qu'ils aient démonté le dispositif (30 minutes maximum).

EVALUATION

Afin de nous permettre de juger de la qualité de notre intervention, nous vous remettons une fiche bilan lors de notre passage, et nous vous remercions de nous la retourner. Elle peut nous permettre de faire des réglages ou de faire évoluer le spectacle.

L'organisateur peut également prévoir de distribuer une fiche d'évaluation aux spectateurs en fin de séance.