

L'ART DE L'INTERVENTION THÉÂTRALE



LA COMPAGNIE ENTRÉES DE JEU CONÇOIT, RÉALISE ET DIFFUSE DES INTERVENTIONS THÉÂTRALES, QUI PERMETTENT D'ABORDER, DE MANIÈRE VIVANTE ET LUDIQUE, UN THÈME D'ACTUALITÉ, UNE PROBLÉMATIQUE INSTITUTIONNELLE OU UN SUJET DE PRÉOCCUPATION SOCIALE.

SELON LE CONTEXTE ET LES OBJECTIFS POURSUIVIS,

L'INTERVENTION THÉÂTRALE

PEUT PRENDRE DIFFÉRENTES FORMES : SPECTACLES INTERACTIFS DE DÉBAT THÉÂTRAL / THÉÂTRE-FORUM, THÉÂTRE-RÉCIT, THÉÂTRE DOCUMENTAIRE, OU ATELIERS-THÉÂTRE.

CES INTERVENTIONS THÉÂTRALES SONT LE RÉSULTAT DE **COMMANDES** ÉMANANT DE DIVERS ORGANISMES (ASSOCIATIONS, MUTUELLES, MAIRIES, MINISTÈRES, ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES, ENTREPRISES, ETC.) DÉSIREUX DE DYNAMISER UNE DÉMARCHÉ DE SENSIBILISATION, UN PROGRAMME DE PRÉVENTION OU TOUT AUTRE ÉVÉNEMENT PUBLIC (COLLOQUES, CONFÉRENCES, TABLES RONDES, ETC.).

DANS TOUS LES CAS, L'INTERVENTION THÉÂTRALE S'ADRESSE À UN PUBLIC SPÉCIFIQUE, RÉUNI POUR MENER À BIEN UNE RÉFLEXION SUR UN SUJET PRÉCIS.

L'INTERVENTION THÉÂTRALE

UN MODE DE CRÉATION À VOTRE ÉCOUTE

Chaque intervention théâtrale fait l'objet d'une étude de faisabilité. La concertation débouche sur la définition d'un cahier des charges qui cadre notre intervention.

Sur ces bases, Entrées de jeu travaille à l'écriture d'un scénario, à partir de témoignages, de lectures et d'un dossier de presse sur le sujet. Ce scénario est ensuite mis en jeu par une équipe de trois à cinq comédiens, qui contribuent à le préciser et à l'améliorer.

Certaines interventions ne sont représentées qu'une seule fois, dans leur contexte spécifique de création. D'autres font l'objet d'une diffusion plus large.

Dans le cadre d'une mise en place d'atelier, Entrées de jeu définit avec le partenaire les objectifs de l'animation ou de la formation et ses conditions de fonctionnement.

LE DÉBAT THÉÂTRAL

UN SPECTACLE INTERACTIF

Après une présentation des règles du débat, une courte pièce (15 à 30 minutes) présente différentes situations problématiques sur un thème donné.

Les situations sont ensuite jouées une deuxième fois. Le spectateur peut alors interrompre le jeu à tout moment, proposer une solution et venir l'expérimenter sur scène en remplaçant ou en ajoutant le personnage de son choix.

La phase d'interaction avec le public (durée : 1 heure) est animée par un meneur de jeu qui favorise l'expression et l'écoute des différents points de vue, et garantit la déontologie, la qualité et la clarté du débat.

Dans une ambiance ludique, le débat théâtral permet de dédramatiser certaines situations, de confronter et de relativiser les points de vue, de libérer la parole et de diffuser des points de repère pratiques sur le sujet traité.

Durée d'une séance :
de 1h30 à 2h.

LA COMPAGNIE ENTRÉES DE JEU CONÇOIT, RÉALISE ET DIFFUSE DES INTERVENTIONS THÉÂTRALES, QUI PERMETTENT D'ABORDER, DE MANIÈRE VIVANTE ET LUDIQUE, UN THÈME D'ACTUALITÉ, UNE PROBLÉMATIQUE INSTITUTIONNELLE OU UN SUJET DE PRÉOCCUPATION SOCIALE.

SELON LE CONTEXTE ET LES OBJECTIFS POURSUIVIS, **L'INTERVENTION THÉÂTRALE** PEUT PRENDRE DIFFÉRENTES FORMES : SPECTACLES INTERACTIFS DE DÉBAT THÉÂTRAL / THÉÂTRE-FORUM, THÉÂTRE-RÉCIT, THÉÂTRE DOCUMENTAIRE, OU ATELIERS-THÉÂTRE.

CES INTERVENTIONS THÉÂTRALES SONT LE RÉSULTAT DE **COMMANDES** ÉMANANT DE DIVERS ORGANISMES (ASSOCIATIONS, MUTUELLES, MAIRIES, MINISTÈRES, ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES, ENTREPRISES, ETC.) DÉSIREUX DE DYNAMISER UNE DÉMARCHE DE SENSIBILISATION, UN PROGRAMME DE PRÉVENTION OU TOUT AUTRE ÉVÉNEMENT PUBLIC (COLLOQUES, CONFÉRENCES, TABLES RONDES, ETC.).

DANS TOUS LES CAS, L'INTERVENTION THÉÂTRALE S'ADRESSE À UN PUBLIC SPÉCIFIQUE, RÉUNI POUR MENER À BIEN UNE RÉFLEXION SUR UN SUJET PRÉCIS.

UN COLLECTIF

UNE ÉTHIQUE, UN SAVOIR-FAIRE ET DES PARTI-PRIS ESTHÉTIQUES

La méthode du théâtre-forum, que nous appelons désormais débat théâtral s'est considérablement diffusée en France et dans le monde entier, avec des conceptions et des styles très divers.

Notre expérience de plus de trente ans nous a permis de mettre au point un savoir faire théâtral spécifique fondé sur les principes suivants : respect, écoute des points de vue, refus du simplisme, jeu toujours dynamisant, généreux et en ouverture sur son public, refus du pathos et de la parodie, suivi systématique des séances. L'intervention théâtrale telle que nous la pratiquons allie plaisir du jeu, créativité, rigueur des procédures et sérieux du débat.

SOUS LA DIRECTION DE BERNARD GROSJEAN

Assistant d'Augusto Boal de 1979 à 1986 au sein de l'équipe fondatrice du Théâtre de l'Opprimé, Bernard Grosjean poursuit depuis trente ans ses recherches sur les formes de l'intervention théâtrale et sur les différentes dimensions du théâtre-éducation, en compagnie de plus de quarante comédiens, auteurs et formateurs. Il enseigne par ailleurs à l'Institut d'Études Théâtrales de Paris III.

PROJETS PONCTUELS QUELQUES EXEMPLES

RISQUES PSYCHOSOCIAUX EN ENTREPRISE
Macif Val de Seine Picardie

PRÉCARITÉ ÉNERGÉTIQUE
AG2R La Mondiale
Bourgogne Franche-Comté

RAPPORTS FEMME-HOMME DANS UNE EXPLOITATION AGRICOLE
MSA Marne Ardennes Meuse

PRÉVENTION DE LA RADICALISATION
Préfecture de Paris Ile-de-France

SANTÉ ENVIRONNEMENTALE
Mutualité Française Rhône-Alpes

SÉCURITÉ AU TRAVAIL DANS LE BTP
SIST BTP Seine et Marne

RAPPORTS SOIGNANTS/PARENTS EN SERVICE PÉDIATRIQUE
AP-HP, Hôpitaux de Paris

VALEURS DE LA RÉPUBLIQUE
Ligue de l'enseignement,
Fédération de Paris

VALORISATION DES FILIÈRES PROFESSIONNELLES EN LYCÉE
Lycée Delacroix, Drancy
et Lycée Gourdou Leseurre,
Saint-Maur-des-Fossés

DÉBATS THÉÂTRAUX EN TOURNÉE

THÈMES ABORDÉS EN FONCTION DES PUBLICS

LYCÉENS ET COLLÈGIENS
Sexualité, drogues, mal-être, absentéisme scolaire, violence, alimentation, harcèlement, laïcité

ÉTUDIANTS
Sexualité, drogues, mal-être, alcoolisation

ADULTES DE LA COMMUNAUTÉ ÉDUCATIVE
Violence, évaluation, autorité

AUTOUR DE LA PARENTALITÉ
Naissance, petite enfance, autorité, adolescence, travail scolaire, stress, drogues

AUTOUR DES PERSONNES ÂGÉES
Accidents domestiques, bientraitance/maltraitance, maladie d'Alzheimer, départ en maison de retraite, isolement, dépendance

ENTREPRISE
Alcool, handicap, stress, ressources humaines, risques psychosociaux

AUTRES
Développement durable, violences faites aux femmes, bien s'alimenter à petit budget...

POUR TOUTE INFORMATION COMPLÉMENTAIRE, MERCI DE VOUS ADRESSER À LA COMPAGNIE.

FICHES DESCRIPTIVES DES SPECTACLES DISPONIBLES SUR NOTRE SITE INTERNET : www.entreesdejeu.com

CONDITIONS

DES PARTENARIATS AU LONG COURS

Entrées de jeu collabore régulièrement et depuis plus de vingt ans avec le CRIPS Ile-de-France (Centre régional d'Information et de Prévention du Sida), les Unions Départementales de la Mutualité Française, la Mutualité Sociale Agricole, l'Éducation Nationale, de nombreuses municipalités et associations...

TECHNIQUES

Entrées de jeu fait le choix de dispositifs scéniques légers, afin de pouvoir présenter ses spectacles dans une multiplicité de lieux, au plus près des publics concernés.

L'intervention d'Entrées de jeu nécessite une salle suffisamment grande pour permettre d'implanter l'aire de jeu (6 m sur 6 m minimum) et d'installer le public dans de bonnes conditions acoustiques et visuelles. Une salle avec des gradins est évidemment l'idéal. Gymnases et scènes en plein air sont à proscrire absolument.



© Alice Barbosa

ENTRÉES DE JEU

35, villa d'Alésia 75014 Paris
Tel. : 01 45 41 03 43
Fax : 01 45 41 04 88

Direction **Bernard Grosjean**
Administration **Manuelle Finon**
Production **Ludivine Broquère**

contact@entreesdejeu.com

www.entreesdejeu.com